

Rutger Kopland

**Materie en geest  
geest en materie**

**Gedicht**

***De Academische Boekengids 36, december 2002, pp. 7.***

Volgens zijn tijdgenoten was Johann Sebastian Bach  
een virtuoos organist - hij speelde met  
een onnavolgbare "Leichtigheit"

lichthandigheid zou je het kunnen noemen, maar dan zo  
licht dat het was alsof het geen handen waren  
die speelden

ik vermoed dat ik wel weet hoe het klonk  
alsof ik hoor hoe hij het zelf is die daar boven  
in deze kerk in die kleine machinekamer  
muziek zit te maken

je hoort het eeuwenoude mechaniek, het gekreun  
van scharnieren, het geklepper van toetsen  
het gekraak van de vloer, het zuchten van wind  
hoe er van lucht muziek wordt gemaakt

en er een choraal langzaam door de ruimte zweeft  
als een onzichtbare gewichtloze vogel  
lechtig lechtig

*Dit is het tiende gedicht in een serie van niet eerder gepubliceerd werk van Nederlandse dichters.*