

Shortlist ABG VN Essay Prijs 2012

Op 31 oktober 2011 sloot de inzendingstermijn van de ABG VN Essay Prijs van dit jaar, voor jonge academici met schrijftalent. De jury stelde uit de inzendingen een shortlist samen met de twee kandidaten die hiernaast staan vermeld. De winnaar wordt bekendgemaakt op 26 maart 2012, aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam. Dan verschijnt ook ABG 91, met daarin het winnende essay.

Agnes Andeweg over legitimatie van literatuur

Wat doet literatuur er (nog) toe?, vraagt Agnes Andeweg zich af. Ooit, toen boeken regelmatig werden gecensureerd, was literatuur een factor van betekenis, stelt ze: 'Juist op de momenten waarop auteurs, uitgevers en boekhandelaren botsten met kerk of overheid, expliciteren voor- en tegenstanders hun overtuigingen het meest pregnant, en wordt de discussie over literatuur en moraal het scherpst gevoerd.'

Maar tegenwoordig windt vrijwel niemand zich nog op over de inhoud van romans. 'Zolang lezers, inclusief overheden en rechters, ervan overtuigd zijn dat de kunst vrij is, kunnen schrijvers letterlijk roepen wat ze willen. Het zal geen effect hebben op de publieke opinie.'

Literatuur is opgesloten geraakt in haar eigen bastion.

Agnes Andeweg studeerde Nederlandse taal- en letterkunde aan de Universiteit Utrecht en promoveerde in Maastricht op een onderzoek naar gotieke verschijningen in hedendaagse Nederlandse literatuur. Ze is nu docent aan het Centrum voor Gender en Diversiteit en de afdeling Literatuur en Kunst van de Universiteit Maastricht.

Jacqueline Klooster 'Niemand en de eeuwige terugkeer'

De klassieken leven, betoogt Jacqueline Klooster aan de hand van literatuur over de talloze bewerkingen van de Odyssee, van de Oudheid tot het heden: 'Het lijkt alsof het merendeel van de wereldliteratuur, filosofie en cinema op de een of andere

manier voortkomt uit dit gedicht'. Over een gloednieuwe bewerking van de Californische computerwetenschapper Zachary (*The Lost Books of the Odyssey*) schrijft ze: 'Geniaal is bijvoorbeeld het verhaal waarin de blinde Cycloop uiteindelijk de blinde zanger Homerus blijkt te zijn die Odysseus een identiteit en verleden aanmeet, uit woevende fascinatie met de naamloze vreemdeling (Niemand, zoals Odysseus zichzelf listig noemt) die zijn oog verschroeid heeft.'

Jacqueline Klooster studeerde Grieks en Latijn aan de Universiteit van Amsterdam. Ze promoveerde daar op Poetry as Window and Mirror, Hellenistic Poets on Predecessors, Contemporaries and Themselves. Momenteel doet ze als postdoc onderzoek naar beschrijvingen van ruimte in hellenistische poëzie.